

* Zdjęcie poddaj obróbce następującym filtrom w kolejności :

#SPĘKALINA, KONTURY TUSZU, WYCINANKA

A) Filtr--> Tekstura--> SPĘKALINA

(wg. Moich spostrzeżeń najlepszy efekt uzyskuje się przy ustawieniach:
[odstęp pęknięć: 25-27
głębokość pęknięć:7
jasność pęknięć:9]

B) Filtr--->Pociągnięcia pędzla--->KONTURY TUSZU

[długość kreski:5
intensywność cienia:20-25
intensywność światła:10-15]

C) Filtr--->Artystyczne---> WYCINANKA

[liczba poziomów: 6-7
uproszczenie ścieżki: 5-6
dokładność krawędzi:3]

Jeżeli czytelność obrazu nie będzie odpowiednia zalecam zmiany w ustawieniach szczególnie w filtrze WYCINANKA i dopasowaniu parametrów do zadowalającego efektu na podglądzie. Oczywiście można też zmieniać ustawienia w pozostałych filtrach i wybrać najbardziej interesujący wg. nas rezultat. Należy jednak zachować użycie podanych filtrów wraz z ich odpowiednią kolejnością!

Tak przygotowany projekt wydrukuj, a następnie przenieś na podobrazie.
Szkic wykonaj ołówkiem z pomocą siatki lub "na oko" (metoda dla bardziej wprawionych). Możesz także pomóc sobie używając rzutnika cyfrowego, wyświetlając projekt na powierzchni płótna w skali 1:1.

*Dla wzmocnienia czerni można zastosować zwiększenie kontrastu: Obrazek---Dopasuj---Jasność/Kontrast (+15 Kontrastu)

Bardzo ważnym krokiem jest analiza projektu pod względem kolorystyki.
Zanim przystąpimy do malowania powinniśmy przyjrzeć się ilości odcieni, które należy przygotować w następujących proporcjach: (podaję cały zestaw, z którego można wybrać i użyć tylko część)

CZ.-czerń
B.-biel
C.-częsci

| nr. | proporcje i składniki (kolory) |
|---|---|
| I bc | 7.5C. B. + nie więcej niż 0,5 C. CZ. |
| II bc | 7 C. B. + 1 C. CZ. |
| III bc | 6 C. B. + 2 C. CZ. |
| IV bc | 5 C. B. + 3 C. CZ. |
| V bc | 4 C. B. + 4 C. CZ. |
| VI bc | 3 C. B. + 5 C. CZ. |
| VII bc | 2 C. B. + 6 C. CZ. |
| VIII bc | 1 C. B. + 7 C. CZ. |

Najczęściej do namalowania obrazów używałem kolorów nr.:
I bc; II bc; III bc; IV bc; V bc; VI bc; VIII bc
Do niktórych realizacji używałem kolorów: I bc; II bc; IV bc; VIIIbc.

Bartosz Kokosiński 2005r.